

# APOSTILA

## CURSO PREPARATÓRIO



eutenhofoco.com.br



**Prof.º MÁRIO BRANDES**

 mariobrandes

DESDE 2011  
Transformando sonhos  
em realidade!



# LITERATURA 01

## INTRODUÇÃO À LITERATURA E GÊNEROS LITERÁRIOS



### O QUE É LITERATURA?

A literatura é uma manifestação artística que tem como matéria-prima a palavra. Sua finalidade é recriar a realidade a partir da visão do artista, que, por sua vez, é influenciada pelo contexto histórico no qual ele está inserido. Sendo assim, é importante relacionarmos sempre a literatura com a história.

*“Arte literária é a mimese (imitação); é a arte que imita pela palavra.”*

Aristóteles

### A LINGUAGEM LITERÁRIA

Sendo a palavra a matéria-prima da literatura, sabemos que sua linguagem vai ser trabalhada de maneira diferente do que outras formas de comunicação. Isso acontece devido ao caráter artístico da literatura. O texto literário não busca somente dizer algo, mas também emocionar, tocar a sensibilidade do leitor em algum aspecto.

Dessa maneira, a linguagem literária é predominantemente **conotativa**, ou seja, utiliza recursos da linguagem figurada para maior expressividade.

Vejamos:

LINGUAGEM NÃO-LITERÁRIA	LINGUAGEM LITERÁRIA
Anoitece.	“A mão da noite embrulha os horizontes.” – Alvarenga Peixoto
Teus cabelos loiros brilham.	“Os clarins de ouro dos teus cabelos cantam na luz!” – Mário Quintana
Uma nuvem cobriu parte do céu	“...um sujo de nuvem emporcalhou o luar em sua nascença.” - José Cândido de Carvalho
Aos cinquenta anos, inesperadamente, apaixonei-me de novo.	“Na curva dos cinquenta anos derrapei neste amor.” - Carlos Drummond de Andrade.

FARACO & MOURA. *Literatura Brasileira*. São Paulo: Ática, 1999.

## OS GÊNEROS LITERÁRIOS

Os gêneros literários são categorizações dos textos literários de acordo com sua forma e conteúdo. Cada gênero literário contém em si outras **modalidades**. Temos os seguintes gêneros literários:

**ÉPICO/NARRATIVO:** Há a presença de um narrador que conta a história na qual atuam personagens situados em determinado tempo ou ambiente.

**Observação:** o gênero **épico** não é mais tão presente na atualidade, além das características listadas acima se inclui o fato de narrar acontecimentos grandiosos como lendas heroicas ou históricas, a partir de uma linguagem elevada. Considera-se o gênero narrativo uma evolução natural do gênero épico.

Pertencem aos gêneros épico e narrativo as seguintes modalidades:

- Épico
- Fábula
- Epopeia
- Novela
- Conto
- Crônica
- Ensaio
- Romance

**Exemplo de gênero épico:**

*As armas e os Barões assinalados  
Que da Ocidental praia Lusitana  
Por mares nunca dantes navegados  
Passaram ainda além da Taprobana,  
Em perigos e guerras esforçados  
Mais do que prometia a força humana,  
E entre gente remota edificaram  
Novo Reino, que tanto sublimaram;*

*Os Lusíadas – Luís de Camões*

**Exemplo de gênero narrativo:**

“Toda gente tinha achado estranha a maneira como o cap. Rodrigo Cambará entrara na vida de Santa Fé. Um dia chegou a cavalo, vindo ninguém sabia de onde, com o chapéu de barbicacho puxado para a nuca, a bela cabeça de macho altivamente erguida, e aquele seu olhar de gavião que irritava e ao mesmo tempo fascinava as pessoas. Devia andar lá pelo meio da casa dos trinta, montava um alazão, trazia bombachas claras, botas com chilenas de prata e o busto musculoso apertado num dólmã militar azul, com gola vermelha e botões de metal. Tinha um violão a tiracolo; sua espada, apresilhada aos arreios, rebrilhava ao sol daquela tarde de outubro de 1828 e o lenço encarnado que trazia ao pescoço esvoaçava no ar como uma bandeira. Apeou na frente da venda do Nicolau, amarrou o alazão num tronco dum cinamomo, entrou arrastando as esporas, batendo na coxa direita com o rebenque, e foi logo gritando, assim com ar de velho conhecido:

- Buenas e me espalho! Nos pequenos dou de prancha e nos grandes dou de talho!”

*O Tempo e o Vento – Érico Veríssimo*

**GÊNERO LÍRICO:** apresenta textos geralmente em versos, utiliza uma linguagem poética, de cunho sentimental e com a predominância de subjetividade, pois manifesta a voz de um “eu interior”, o eu lírico.

Algumas modalidades do gênero lírico são:

- Soneto
- Haicai
- Ode
- Hino
- Elegia
- Sátira

### Exemplo de gênero lírico:

*Não serei o poeta de um mundo caduco.  
Também não cantarei o mundo futuro.  
Estou preso à vida e olho meus companheiros.  
Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.  
Entre eles, considero a enorme realidade.  
O presente é tão grande, não nos afastemos.  
Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.*

*Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,  
Não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,  
Não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,  
Não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.  
O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens  
[presentes,  
A vida presente.*

Carlos Drummond de Andrade

**GÊNERO DRAMÁTICO:** contém os textos produzidos para a encenação teatral. Este gênero não possui narrador, pois a ação decorre diretamente da interação entre os personagens. Há ainda a presença de rubricas, que são indicações, geralmente em itálico e entre parênteses, de como o ator deve agir, de uma descrição ou de algo que deve acontecer na cena. São modalidades do gênero dramático:

- Tragédia
- Comédia
- Tragicomédia
- Farsa
- Elegia

### Exemplo de gênero dramático:

CENA IV

A PLATAFORMA

*(Entram Hamlet, Horácio e Marcelo.)*

**HAMLET** – O ar corta como lâmina. Que frio! -

**HORÁCIO** – Faz um frio mordente e penetrante.

**HAMLET** – Que horas são?

**HORÁCIO** – Não ainda meia-noite.

**MARCELO** – Sim, já soou.

**HORÁCIO** – Realmente? Eu não ouvi. Aproxima-se então a hora propícia em que o espírito faz o seu passeio.

*(Ouvem-se, fora, um toque de trombetas e dois disparos de canhão.)*

Hamlet – William Shakespeare

## EXERCÍCIOS DE AULA

01) ENEM – 2013)

“Tudo no mundo começou com um sim. Uma molécula disse sim a outra molécula e nasceu a vida. Mas antes da pré-história havia a pré-história da pré-história e havia o nunca e havia o sim. Sempre houve. Não sei o quê, mas sei que o universo jamais começou.

[...]

Enquanto eu tiver perguntas e não houver resposta continuarei a escrever. Como começar pelo início, se as coisas acontecem antes mesmo de acontecer? Se antes da pré-pré-história já havia os monstros apocalípticos? Se esta história não existe, passará a existir. Pensar é um ato. Sentir é um fato. Os dois juntos – sou eu que escrevo o que estou escrevendo. [...] Felicidade? Nunca vi palavra mais doída, inventada pelas nordestinas que andam por aí aos montes.

Como eu irei dizer agora, esta história será o resultado de uma visão gradual – há dois anos e meio venho aos poucos descobrindo os porquês. É visão da iminência de. De quê? Quem sabe se mais tarde saberei. Como que estou escrevendo na hora mesma em que sou lido. Só não inicio pelo fim que justificaria o começo – como a morte parece dizer sobre a vida – porque preciso registrar os fatos antecedentes.”

LISPECTOR, C. **A Hora da Estrela**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998 (fragmento).

1. A elaboração de uma voz narrativa peculiar acompanha a trajetória literária de Clarice Lispector, culminada com a obra *A Hora da Estrela*, de 1977, ano da morte da escritora. Nesse fragmento, nota-se essa peculiaridade porque o narrador

- a) Observa os acontecimentos que narra sob uma ótica distante, sendo indiferente aos fatos e aos personagens.
- b) Relata a história sem ter tido a preocupação de investigar os motivos que levaram aos eventos que a compõem.
- c) Revela-se um sujeito que reflete sobre questões existenciais e sobre a construção do discurso.
- d) Admite a dificuldade de escrever uma história em razão da complexidade para escolher as palavras exatas.
- e) Propõe-se a discutir questões de natureza filosófica e metafísica, incomuns na narrativa de ficção.

2. Sobre os textos literários é incorreto afirmar:

- a) Possuem grande compromisso com a clareza e a objetividade, podendo ser encontrada em reportagens, notícias, manuais de instrução e outros textos cujo principal característica seja a informatividade.
- b) O discurso literário, diferentemente do discurso adotado em nosso dia a dia, pode apresentar diversos recursos estilísticos capazes de oferecer múltiplas leituras e interpretações.
- c) Uma das principais características da linguagem literária é a liberdade criativa, permitindo que o artista desvincule-se dos padrões convencionais da língua, bom como da gramática normativa que a rege.
- d) A complexidade da linguagem literária é notada no uso de conotações e metáforas, nas quais as palavras extrapolam seu nível semântico.

## EXERCÍCIOS DE REVISÃO

3. A linguagem literária pode ser encontrada nos seguintes gêneros:

- a) Poemas, reportagens, manuais de instrução e textos injuntivos.
- b) Crônica, conto, poemas e narrativas de ficção.
- c) Textos prescritivos, notícias, novelas e romance.
- d) Textos jornalísticos, textos didáticos, verbetes de dicionários, enciclopédias e propagandas publicitárias.

4. O gênero narrativo é, na maioria das vezes, expresso pela:

- a) Poesia
- b) Show
- c) Jornal
- d) Romance
- e) Ode

5. O soneto é uma das formas mais tradicionais e, na maioria das vezes, tem conteúdo:

- a) Lírico
- b) Cronístico
- c) Épico
- d) Dramático
- e) Satírico

6. Assinale a alternativa correta:

- a) Aristóteles afirma que os textos épicos apresentam uma narrativa e sempre terão um narrador-personagem.
- b) A tragédia é um gênero literário.
- c) O gênero lírico é um texto de caráter emocional, porém, as emoções expressas nesse gênero não representam a subjetividade do autor; é apenas ficção.
- d) O gênero dramático apresenta a seguinte estrutura: apresentação e desfecho.
- e) Os elementos essenciais de uma narrativa são: narrador, enredo, personagens, tempo e espaço.

7. Sobre os gêneros literários, afirma-se:

- I. O gênero dramático abrange textos que tematizam o sofrimento e a aflição da condição humana.
  - II. Textos pertencentes ao gênero lírico privilegiam a expressão subjetiva de estados interiores.
  - III. O gênero épico compreende textos sobre acontecimentos grandiosos protagonizados por heróis.
  - IV. Em literatura, o romance e a novela são formas narrativas pertencentes ao gênero dramático.
- Estão corretas apenas as afirmativas:

- a) I e II.
- b) I e IV.
- c) III e IV.
- d) II e III.

**GABARITO:**

1) C	2) B	3) B	4) D	5) A	6) E	7) D
------	------	------	------	------	------	------