

APOSTILA


CURSO PREPARATÓRIO



eutenhofoco.com.br



Prof.º MÁRIO BRANDES

 mariobrandes

DESDE 2011
Transformando sonhos
em realidade!



MODERNISMO: UMA NOVA IDENTIDADE NACIONAL



INTRODUÇÃO

A literatura brasileira no fim do século XIX foi bastante produtiva, com o surgimento de correntes literárias que se opunham ao idealismo romântico. Entre tais movimentos, havia o **Parnasianismo** - uma estética de poesia que primava por uma arte acadêmica, que prezava mais pela forma do que pelo conteúdo (daí seu lema “arte pela arte”), pela influência da cultura clássica, pelo vocabulário rebuscado e pela busca pela perfeição formal. Este movimento teve vários adeptos tanto na Europa quanto no Brasil e o que não se encaixa nestes altos padrões era facilmente deixado de lado.

AS VANGUARDAS EUROPEIAS

Surgem, como reação a este conservadorismo no campo das artes, as chamadas **Vanguardas Europeias**: movimentos que propunham novas formas estéticas que fossem na contramão do padrão estabelecido. Entre as vanguardas destacaram-se os seguintes movimentos: Futurismo, Cubismo, Surrealismo, Expressionismo e Dadaísmo.

De uma maneira geral, as vanguardas pretendiam representar de forma artística o progresso tecnológico vivido no final do século XIX e início do século XX e produzir uma estética de choque para tirar o público do lugar-comum e abrir sua mente para novas concepções de arte.

AS ORIGENS NO BRASIL

Muitos artistas e intelectuais brasileiros estavam insatisfeitos com o rumo que a arte tomava no Brasil devido às “regras” estabelecidas pelos parnasianos. Portanto, influenciados pelas vanguardas que aconteciam na Europa, estes grupos decidiram criar aqui em terras brasileiras também um movimento de vanguarda: o **Modernismo**.

O Modernismo é oficialmente estabelecido com a **Semana de Arte Moderna** em 1922.

CARACTERÍSTICAS DO MODERNISMO

- ✓ Libertação estética
- ✓ Ruptura com o tradicionalismo
- ✓ Experimentações artísticas
- ✓ Liberdade formal (versos livres, abandono das formas fixas, ausência de pontuação)
- ✓ Linguagem com humor
- ✓ Valorização do cotidiano

PRIMEIRA FASE MODERNISTA: A GERAÇÃO HEROICA (1922 – 1930)

O Modernismo é dividido em fases. Na aula de hoje nos deteremos na primeira fase (1922 – 1930) que é conhecida como a fase heroica, rebelde, combativa.

CONTEXTO HISTÓRICO DA PRIMEIRA FASE

- ✓ República Velha (1889 – 1930): domínio das oligarquias cafeeiras (São Paulo) e do leite (Minas Gerais).
- ✓ Quebra da Bolsa de Nova York em 1929 resultando uma grande crise econômica mundial.

CARACTERÍSTICAS DA PRIMEIRA FASE MODERNISTA

- ✓ Nacionalismo crítico e ufanista
- ✓ Valorização do cotidiano
- ✓ Resgate das raízes culturais brasileiras
- ✓ Críticas à realidade brasileira
- ✓ Renovação da linguagem
- ✓ Oposição ao Parnasianismo e ao academicismo
- ✓ Experimentações estéticas
- ✓ Renovações artísticas
- ✓ Ironia, sarcasmo e irreverência
- ✓ Caráter anárquico e destruidor
- ✓ Uso de versos livres e brancos

MOVIMENTOS NA PRIMEIRA FASE MODERNISTA

O Modernismo, por ser um movimento pensado, acabou sendo composto por submovimentos. São eles:

- ✓ **Movimento Pau-Brasil:** de autoria de Oswald de Andrade, este movimento que defendia a poesia brasileira de exportação. Por isto dá-se o nome do movimento de Pau-Brasil. O estilo de Oswald era conhecido pela irreverência e pela crítica ao nacionalismo, ao mesmo tempo que o enaltecia à sua maneira.
- ✓ **Movimento Verde-Amarelo:** idealizado por Menotti del Picchia, Plínio Salgado, Guilherme de Almeida e Cassiano Ricardo, este movimento era uma reação ao movimento Pau-Brasil e pregava um nacionalismo ufanista, um patriotismo em excesso e tinha tendências nazifascistas.
- ✓ **Movimento Antropofágico:** idealizado também por Oswald de Andrade, este movimento pretendia “engolir” a cultura estrangeira, principalmente a europeia, e conferir a ela um caráter nacional.

Os nomes mais importantes da primeira fase Modernista são Oswald de Andrade e Mário de Andrade.

EXERCÍCIOS DE AULA

Dê-me um cigarro
Diz a gramática
Do professor e do aluno
E do mulato sabido
Mas o bom negro e o bom branco
Da Nação Brasileira
Dizem todos os dias
Deixa disso camarada
Me dá um cigarro.

Pronominais – Oswald de Andrade

1. Oswald de Andrade foi um dos principais autores da primeira fase do modernismo no Brasil. Na poesia acima, o escritor propõe:

- a) A busca de uma identidade nacional.
- b) A valorização da linguagem coloquial brasileira.
- c) Uma crítica aos maus hábitos, como o tabagismo.
- d) Enfatizar a relação entre professor e aluno.
- e) Repensar o uso do português do Brasil.

2. Leia as afirmativas a seguir:

I. A primeira fase do Modernismo no Brasil ficou conhecida como fase heroica ou de destruição.

II. Os artistas da primeira geração modernista buscaram no folclore as raízes da cultura brasileira.

III. Algumas características da primeira fase modernista são: a liberdade da arte, a valorização da língua coloquial brasileira e o uso do sarcasmo e da ironia.

A alternativa correta é:

- a) Somente a I.
- b) I e II.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) I, II e III.

GABARITO:

1 -	2 -
-----	-----

EXERCÍCIOS DE REVISÃO

1. A Semana de Arte Moderna, ocorrida em 1922, inaugurou o movimento modernista no Brasil. A primeira fase do modernismo literário brasileiro, que durou de 1922 a 1930, teve como principal característica:

- a) Uso de poemas de forma fixa, como o soneto.
- b) Linguagem rebuscada e acadêmica.
- c) Valorização das raízes culturais brasileiras.
- d) Pessimismo e oposição ao Romantismo.
- e) Foco em temas relacionados com a colonização.

O capoeira

- Qué apanhá sordado?

- O quê?

- Qué apanhá?

Pernas e cabeças na calçada.

Oswald de Andrade

2. Sobre a linguagem modernista, é incorreto afirmar:

- a) Busca de uma linguagem mais coloquial
- b) Valorização de temas ligados ao cotidiano.
- c) Uso dos versos livres, sem métrica definida.
- d) Arte pela arte ou arte sobre arte.
- e) Irreverência e subjetivismo dos textos.

3. Após a Semana de Arte Moderna, realizada em fevereiro de 1922 na cidade de São Paulo, o movimento modernista brasileiro começa a despontar no cenário cultural e artístico do país. Sobre a primeira geração modernista, é correto afirmar que:

- a) A produção literária da primeira geração modernista era intimista, regionalista e urbana.
- b) Os escritores desse momento buscavam uma poesia mais equilibrada e preocupada com a palavra e a forma.
- c) A primeira geração modernista constituiu um dos melhores momentos da ficção brasileira.
- d) A intenção dessa fase esteve relacionada com a denúncia social e o engajamento político.
- e) Essa fase esteve marcando por duas tendências: a destruição e a construção.

4. Assinale a alternativa em que se encontram preocupações estéticas da Primeira Geração Modernista:

- a) Principal corrente de vanguarda da Literatura Brasileira, rompeu com a estrutura discursiva do verso tradicional, valendo-se de materiais gráficos e visuais que transformaram a estrutura do poema.
- b) Busca pelo sentido da existência humana, confronto entre o homem e a realidade, reflexão filosófico-existencialista, espiritualismo, preocupação social e política, metalinguagem e sensualismo.
- c) Os escritores de maior destaque da primeira fase do Modernismo defendiam a reconstrução da cultura brasileira sobre bases nacionais, revisão crítica de nosso passado histórico e de nossas tradições culturais, eliminação do complexo de colonizados e uso de uma linguagem própria da cultura brasileira.
- d) Amadurecimento da prosa, sobretudo do romance, enfoque mais direto dos fatos, influência da estética Realista-Naturalista do século XIX e caráter documental, como no livro *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos.

5. São as principais características da obra de Oswald de Andrade, exceto:

- a) Representa um dos cortes mais profundos do Modernismo brasileiro em relação à cultura do passado.
- b) Seu conceito de nacionalismo era diferente daquele pregado pelos escritores românticos e mesmo por certos grupos modernistas.
- c) Oswald defendia a valorização de nossas origens, de nosso passado histórico e cultural, mas de forma crítica.
- d) Sua obra poética tomou duas direções: de um lado, a poesia intimista e introspectiva; de outro, a poesia política, de combate às injustiças sociais.
- e) Uma de suas principais propostas foi a ruptura com os padrões da língua brasileira culta e busca de uma língua genuinamente brasileira, que incorporasse todos os “erros gramaticais”.

GABARITO:

1 - C	2 - D	3 - E	4 - C	5 - D
-------	-------	-------	-------	-------