

# APOSTILA

## CURSO PREPARATÓRIO



eutenhofoco.com.br

Prof.º MÁRIO BRANDES

 mariobrandes



DESDE 2011  
Transformando sonhos  
em realidade!



# LITERATURA 03

## LITERATURA BRASILEIRA

### A PROSA LITERÁRIA NO FIM DO SÉCULO XIX



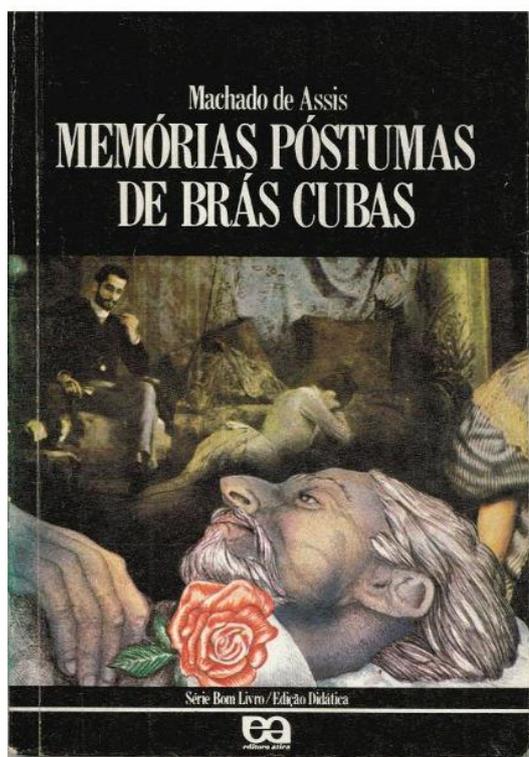
## INTRODUÇÃO

A produção literária no Brasil do fim do século XIX mostrou-se bastante produtiva. Não identificados com a estética do Romantismo que vigorava até então, novos artistas importaram para nosso país novos movimentos que ocorreram simultaneamente em terras brasileiras: Realismo, Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo.

Nesta aula, nos deteremos apenas naqueles escritos em prosa: Realismo e Naturalismo.

### CONTEXTO HISTÓRICO

- ✓ Segunda Revolução Industrial
- ✓ Debates sobre movimentos como Socialismo, Anarquismo e Positivismo.
- ✓ Momento cientificista: Evolucionismo de Darwin e Determinismo de Taine.
- ✓ Abolição da escravatura (1888)
- ✓ Proclamação da República (1889)



### O REALISMO

O Realismo é um movimento literário que surge no Brasil no ano de 1881 com o lançamento da obra *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis. Influenciados pelo pensamento positivista e como o próprio nome sugere, os realistas buscavam produzir obras que mostrassem a realidade como ela de fato era. Sendo assim, a nova estética batia de frente contra as idealizações românticas de até então.

No ímpeto de destruir o “mundo de fantasias” elaborado pelo Romantismo, os realistas, em suas narrativas, mostram situações que eram tabus na sociedade da época e provocavam escândalos na burguesia como o adultério e a corrupção na igreja, por exemplo.

### CARACTERÍSTICAS DA LITERATURA REALISTA

- ✓ Inversão dos ideais do Romantismo
- ✓ Enfoque no cotidiano do homem
- ✓ Crítica social
- ✓ Linguagem simples e objetiva
- ✓ Personagens e ambientes descritos de forma detalhada.

## MACHADO DE ASSIS: O MAIOR DE TODOS

O autor mais significativo do Realismo e no Brasil e, sem dúvida, um dos mais importantes autores em língua portuguesa, foi Machado de Assis.

Responsável pela introdução do Realismo em terras brasileiras com *Memórias Póstumas de Brás Cubas* (1881), Machado de Assis possui além das características gerais presentes na literatura realista, características pessoais que fazem da sua obra algo sempre atual.

Outras importantes obras realistas de Machado de Assis são *Dom Casmurro* (1899) e *Quincas Borba* (1891).

## CARACTERÍSTICAS DA OBRA DE MACHADO DE ASSIS

- ✓ Crítica à burguesia e à sociedade de maneira geral
- ✓ Ironia
- ✓ Metalinguagem
- ✓ Diálogo direto com o leitor



### Capítulo Primeiro

#### Óbito do Autor

*Algum tempo hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço; a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo. Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no introito, mas no cabo: diferença radical entre este livro e o Pentateuco.*

*Dito isto, expirei às duas horas da tarde de uma sexta-feira do mês de agosto de 1869, na minha bela chácara de Catumbi. Tinha uns sessenta e quatro anos, rijos e prósperos, era solteiro, possuía cerca de trezentos contos e fui acompanhado ao cemitério por onze amigos. Onze amigos! Verdade é que não houve cartas nem anúncios. Acresce que chovia – peneirava – uma chuvinha miúda, triste e constante, tão constante e tão triste, que levou um daqueles fiéis da última hora a intercalar esta engenhosa ideia no discurso que proferiu à beira de minha cova: “Vós, que o conhecestes, meus senhores, vós podeis dizer comigo que a natureza parece estar chorando a perda irreparável de um dos mais belos caracteres que têm honrado a humanidade. Este ar sombrio, estas gotas do céu, aquelas nuvens escuras que cobrem o azul como um crepe funéreo, tudo isso é a dor crua e má que lhe rói à natureza as mais íntimas entranhas; tudo isso é um sublime louvor ao nosso ilustre finado”.*

*Bom e fiel amigo! Não, não me arrependo das vinte apólices que lhe deixei. E foi assim que cheguei à cláusula dos meus dias; foi assim que me encaminhei para o “undiscovered country” de Hamlet, sem as ânsias nem as dúvidas do moço príncipe, mas pausado e trôpego como quem sai tarde do espetáculo. Tarde e aborrecido.*

**Memórias Póstumas de Brás Cubas.**

## O NATURALISMO

Tendo também origem francesa, o **Naturalismo** é um período literário que acontece paralelamente ao Realismo e muitos críticos consideram aquele uma vertente mais radical deste, o que faz com que muitos teóricos utilizem o termo **realismo-naturalismo**.

Também disposto a elaborar em suas obras um retrato fidedigno da realidade e opondo-se às idealizações criadas pelo Romantismo, o Naturalismo desenvolve uma literatura objetiva que revela a natureza animalésca do homem e busca analisá-lo à luz das teorias científicas em voga na época.

*“O Naturalismo, nas letras, é igualmente o retorno à natureza e ao homem, a observação direta, a anatomia exata, a aceitação da pintura do que existe.”* (Émile Zola)

Sendo o Naturalismo uma “literatura científica”, ele buscava pela análise minuciosa do comportamento humano e interessava-se tudo aquilo que era considerado patológico e fora dos padrões.



## CARACTERÍSTICAS DA LITERATURA NATURALISTA

- ✓ Zoomorfização dos personagens: ênfase no lado animalésco do ser humano e em todos os seus aspectos que fujam à civilidade, tais como: o instinto, o sexo, a fome, etc.
- ✓ Determinismo: o indivíduo como resultado de influências externas, principalmente do meio no qual ele está inserido.
- ✓ Patologias sociais: ênfase em trazer à tona aspectos como vícios, doenças, miséria, comportamentos sexuais fora do que era o considerado o padrão de então.
- ✓ Narração objetiva e impessoal, bem como descritivismo.
- ✓ Preferência por temas cotidianos que mostrem principalmente as relações sociais entre as classes menos favorecidas.

## O NATURALISMO NO BRASIL

O Naturalismo tem início no Brasil também no ano de 1881, com a publicação da obra *O Mulato* de Aluísio Azevedo, porém atinge seu auge com a obra *O Cortiço* (1890), também deste autor.

Outro importante autor brasileiro do período é Adolfo Caminha.

Vejamos um trecho de *O Cortiço*.

*Daí a pouco, em volta das bicas era um zunzum crescente; uma aglomeração tumultuosa de machos e fêmeas. Uns, após os outros, lavavam a cara, incomodamente, debaixo do fio de água que escorria da altura de uns cinco palmos. O chão inundava-se. As mulheres precisavam já prender as saias entre as coxas para não as molhar; via-se-lhes a tostada nudez dos braços e do pescoço, que elas despiam, suspendendo o cabelo todo para o alto do casco; os homens, esses não se preocupavam em não molhar o pelo, ao contrário metiam a cabeça bem debaixo da água e esfregavam com força as*

*ventas e as barbas, fossando e fungando contra as palmas das mãos. As portas das latrinas não descansavam, era um abrir e fechar de cada instante, um entrar e sair sem tréguas. Não se demoravam lá dentro e vinham ainda amarrando as calças ou as saias; as crianças não se davam ao trabalho de lá ir, despachavam-se ali mesmo, no capinzal dos fundos, por detrás da estalagem ou no recanto das hortas.*

## EXERCÍCIOS DE AULA

### O Cortiço

Fechou-se um entra-e-sai de marimbondos defronte daquelas cem casinhas ameaçadas pelo fogo. Homens e mulheres corriam de cá para lá com os tarecos ao ombro, numa balbúrdia de doidos. O pátio e a rua enchiam-se agora de camas velhas e colchões espocados. Ninguém se conhecia naquela zumba de gritos sem nexos, e choro de crianças esmagadas, e pragas arrancadas pela dor e pelo desespero. Da casa do Barão saíram clamores apopléticos; ouviam-se os guinchos de Zulmira que se espolinhava com um ataque. E começou a aparecer água. Quem a trouxe? Ninguém sabia dizê-lo; mas viam-se baldes que se despejavam sobre as chamas.

Os sinos da vizinhança começaram a badalar.

E tudo era um clamor.

A Bruxa surgiu à janela da sua casa, como à boca de uma fomalha acesa. Estava horrível; nunca fora tão bruxa. O seu moreno trigueiro, de cabocla velha, reluzia que nem metal em brasa; a sua crina preta, desgrenhada, escorrida e abundante como as das éguas selvagens, dava-lhe um caráter fantástico de fúria saída do inferno. E ela ria-se, ébria de satisfação, sem sentir as queimaduras e as feridas, vitoriosa no meio daquela orgia de fogo, com que ultimamente vivia a sonhar em segredo a sua alma extravagante e maluca.

Ia atirar-se cá pra fora, quando se ouviu estalar o madeiramento da casa incendiada, que abateu rapidamente, sepultando a louca num montão de brasas.

**01)** O caráter naturalista dessa obra de Aluísio Azevedo oferece, de maneira figurada, um retrato de nosso país, no final do século XIX. Põem em evidência a competição dos mais fortes, entre si, e estes, esmagando as camadas de baixo, compostas de brancos pobres, mestiços e escravos africanos. No ambiente de degradação de um cortiço, o autor expõe um quadro tenso de misérias materiais e humanas. No fragmento, há várias outras características do Naturalismo. Aponte a alternativa em que as duas características apresentadas são corretas.

- a) Exploração do comportamento anormal e dos instintos baixos; enfoque da vida e dos fatos sociais contemporâneos ao escritor.
- b) Visão subjetivista dada pelo foco narrativo; tensão conflitiva entre o ser humano e o meio ambiente.
- c) Preferência pelos temas do passado, propiciando uma visão objetiva dos fatos; crítica aos valores burgueses e predileção pelos mais pobres.

d) A onisciência do narrador imprime-lhe o papel de criador, e se confunde com a ideia de Deus; utilização de preciosismos vocabulares, para enfatizar o distanciamento entre a enunciação e os fatos enunciados.

e) Exploração de um tema em que o ser humano é aviltado pelo mais forte; predominância de elementos anticientíficos, para ajustar a narração ao ambiente degradante dos personagens.

**02)** O Realismo, escola literária cujo principal representante brasileiro foi Machado de Assis, teve como característica principal a retratação da realidade tal qual ela é, fugindo dos estereótipos e da visão romanceada que vigorava até aquele momento. Sobre o contexto histórico no qual o Realismo situou-se, são corretas as proposições:

I. O Brasil vivia tempos de calma política e social, havia um clima de conformidade, configurando o contentamento da colônia com sua metrópole, Portugal.

II. Em virtude das intensas transformações sociais e políticas, o Brasil foi retratado com fidedignidade, reagindo às propostas românticas de idealização do homem e da sociedade.

III. O país vivia o declínio da produção açucareira e o deslocamento do eixo econômico para o Rio de Janeiro em razão do crescimento do comércio cafeeiro.

IV. Teve grande influência das teorias positivistas originárias na França, onde também havia um momento de intensa observação da realidade e descontentamento com os rumos políticos e sociais do país.

V. Surgiu na segunda metade do século XX, quando no mundo eclodiam as teorias de expansões territoriais que culminaram nas duas grandes guerras. O Realismo teve como propósito denunciar esse panorama de instabilidade mundial.

Estão corretas:

- a) Todas estão corretas.
- b) Apenas I e II estão corretas.
- c) I, II e III estão corretas.
- d) II, III e IV estão corretas.
- e) I e V estão corretas.

## EXERCÍCIOS DE REVISÃO

**01)** Pode-se entender o Naturalismo como uma particularização do Realismo que:

- a) Se volta para a Natureza a fim de analisar-lhe os processos cíclicos de renovação.
- b) Pretende expressar com naturalidade a vida simples dos homens rústicos nas comunidades primitivas.
- c) Defende a arte pela arte, isto é, desvinculada de compromissos com a realidade social.
- d) Analisa as perversões sexuais, condenando-as em nome da moral religiosa.
- e) Estabelece um nexos de causa e efeito entre alguns fatores sociológicos e biológicos e a conduta das personagens.

**02)** Os personagens realistas-naturalistas têm seus destinos marcados pelo determinismo. Identifica-se esse determinismo:

- a) Pela preocupação dos autores em criar personagens perfeitos, sem defeitos físicos ou morais.
- b) Pelas forças atávicas e/ou sociais que condicionam a conduta dessas criaturas.
- c) Por ser fruto, especificamente, da imaginação e da fantasia dos autores.
- d) Por se notar a preocupação dos autores de voltarem para o passado ou para o futuro ao criarem seus personagens.
- e) Por representarem a tentativa dos autores nacionais de reabilitar uma faculdade perdida do homem: o senso do mistério.

**03)** Assinale a alternativa que contém a afirmação correta sobre o Naturalismo no Brasil:

- a) O Naturalismo, por seus princípios científicos, considerava as narrativas literárias exemplos de demonstração de teses e ideias sobre a sociedade e o homem.
- b) O Naturalismo usou elementos da natureza selvagem do Brasil do século XIX para defender teses sobre os defeitos da cultura primitiva.
- c) A valorização da natureza rude verificada nos poetas árcades se prolonga na visão naturalista do século XIX, que toma a natureza decadente dos cortiços para provar os malefícios da mestiçagem.
- d) O Naturalismo no Brasil esteve sempre ligado à beleza das paisagens das cidades e do interior do Brasil.
- e) O Naturalismo do século XIX no Brasil difundiu na literatura uma linguagem científica e hermética, fazendo com que os textos literários fossem lidos apenas por intelectuais.

**04)** Sobre o Realismo, assinale a afirmativa correta:

- a) O romance é visto como distração e não como meio de crítica às instituições sociais decadentes.
- b) Os escritores realistas procuram ser pessoais e objetivos.
- c) O romance sertanejo ou regionalista originou-se no Realismo.
- d) O Realismo constitui uma oposição ao idealismo romântico.
- e) O Realismo vê o homem somente como um produto biológico.

**05)** Das características abaixo, assinale a que não pertence ao Realismo:

- a) Preocupação crítica
- b) Visão materialista da realidade
- c) Ênfase nos problemas morais e sociais
- d) Valorização da igreja
- e) Determinismo na atuação dos personagens

06) Leia atentamente:

I. “Segunda Revolução Industrial, cientificismo, o progresso tecnológico, o socialismo utópico, a filosofia positivista de Augusto Comte, o evolucionismo formam o contexto sociopolítico-econômico-filosófico-científico em que se desenvolveu a estética realista.”

II. “O escritor realista acerca-se dos objetos e das pessoas de um modo pessoal, apoiando-se na intuição e nos sentimentos.”

III. “Os maiores representantes da realista/naturalista no Brasil foram: Machado de Assis e Aluísio Azevedo.”

IV. “Poderíamos citar como característica da estética realista: o individualismo, a linguagem erudita e a visão fantasiosa da sociedade.”

Verificamos que em relação ao Realismo/Naturalismo está (estão) correta (corretas):

- a) Apenas I e II
- b) Apenas I e III
- c) Apenas II e IV
- d) Apenas II e III
- e) Apenas III e IV

07) Analise o seguinte fragmento e responda:

“A primeira que se pôs a lavar foi a Leandra, por alcunha a Machona, portuguesa feroz, berradora, pulsos cabeludos e grossos...” (Aluísio Azevedo)

Descrição de personagens pela acentuação de caracteres biológicos e raciais é característica do:

- a) Romantismo
- b) Naturalismo
- c) Modernismo
- d) Impressionismo
- e) Barroco

**GABARITO:**

1) E	2) B	3) A	4) D	5) D	6) B	7) B
------	------	------	------	------	------	------