

# APOSTILA

## CURSO PREPARATÓRIO



eutenhofoco.com.br



**Prof.º MÁRIO BRANDES**

 mariobrandes

DESDE 2011  
Transformando sonhos  
em realidade!



# LITERATURA 02

## ROMANTISMO: A CRIAÇÃO DE UMA IDENTIDADE NACIONAL

Xaxado / Antonio Cedraz



### INTRODUÇÃO:

Na aula anterior introduzimos no nosso estudo o conceito de literatura, linguagem literária e vimos também os gêneros literários. Partimos agora para outro conceito importante: **escola literária**.

Uma escola literária (também pode ser chamada de estética literária ou período literário) nada mais é do que um estilo de época. Um determinado período de tempo em que vários autores produzem várias obras compartilhando algumas características em comum, embora preservem suas características particulares.

Podemos ver abaixo uma linha do tempo representando a periodização dos estilos literários no Brasil:

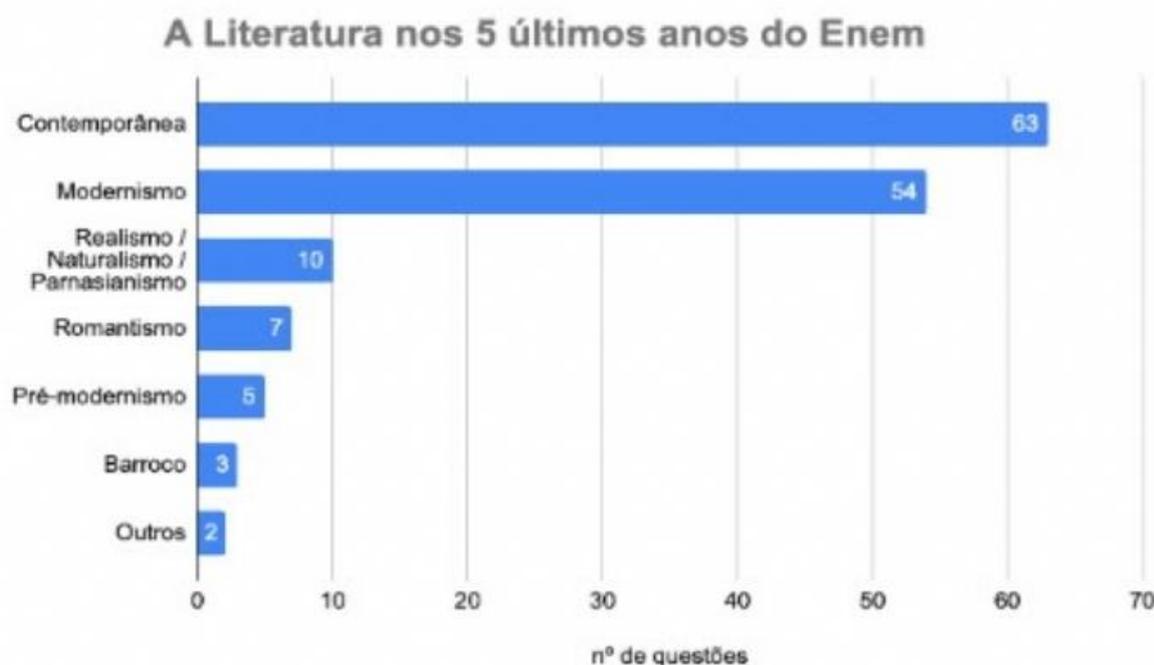
### LITERATURA PORTUGUESA



### LITERATURA BRASILEIRA



No seguinte quadro podemos ver quais destes períodos literários foram mais abordados se analisarmos o histórico das provas do ENEM:



Partindo das informações deste gráfico e tendo em vista que estamos fazendo uma abordagem intensiva, daremos prioridade em nosso estudo aos estilos que mais apareceram no exame. Começaremos, portanto, pelo Romantismo.

## O ROMANTISMO:

O período conhecido como **Romantismo** foi um dos principais movimentos artísticos do século XIX e uma das principais manifestações literárias ocorridas no Brasil. Em nosso país, esta estética tem como marco inicial a publicação de *Suspiros Poéticos e Saudades*, de Gonçalves Dias, em 1836 e estende-se até o ano de 1881.

## CONTEXTO HISTÓRICO:

Vários episódios históricos são importantes para o Brasil no início do século XIX e refletem-se nas manifestações artísticas, principalmente nossa literatura. Entre estes episódios, destacamos:

- ✓ A chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil, em 1808, fazendo com que o país deixe oficialmente de ser uma colônia de exploração para tornar-se a sede do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarve.
- ✓ Independência do Brasil em 1822.

## CARACTERÍSTICAS DA LITERATURA ROMÂNTICA:

Por consequência dos episódios históricos que fizeram parte do seu contexto, a literatura romântica brasileira buscou principalmente uma **identidade nacional**. Ou seja, buscava-se uma criação literária que refletisse o momento nacionalista e estabelecesse uma marca brasileira, uma cor regional nas obras aqui produzidas.

Em busca desta identidade nacional, alguns momentos da literatura do período fizeram elogios à terra brasileira e elegeram a figura do índio como a de um verdadeiro herói nacional.

Além disso, de maneira geral, podemos destacar as seguintes características:

- ✓ Subjetividade
- ✓ Individualismo
- ✓ Amor idealizado
- ✓ Mulher idealizada
- ✓ Exagero sentimental
- ✓ Maior liberdade formal
- ✓ Defesa de valores burgueses

## FASES DA POESIA ROMÂNTICA BRASILEIRA

A poesia no Romantismo brasileiro divide-se em três fases ou gerações. São elas:

### GERAÇÃO INDIANISTA OU NACIONALISTA:

Características:

- ✓ Idealização do amor, da mulher e da natureza.
- ✓ Índio como figura heroica e floresta como símbolo nacional a fim de reforçar o sentimento de nacionalismo.
- ✓ Metrificação e rima
- ✓ Cor local: representação de características geográficas e culturais brasileiras.

Principais autores e obras:

- ✓ Gonçalves de Magalhães: *Suspiros Poéticos e Saudades* (1836)
- ✓ Gonçalves Dias: *Últimos Cantos* (1851) e *Os Timbiras* (1857)

Exemplo:

#### **Canção do Exílio**

Minha terra tem palmeiras  
Onde canta o Sabiá,  
As aves, que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas  
Nossas várzeas têm mais flores  
Nossos bosques têm mais vida  
Nossa vida mais amores...

Gonçalves Dias

## GERAÇÃO ULTRARROMÂNTICA, BYRONIANA OU MAL-DO-SÉCULO:

### Características:

- ✓ Idealização da vida, da mulher e do amor.
- ✓ Exagero sentimental e sofrimento amoroso.
- ✓ Escapismo, pessimismo, saudosismo e evasão na morte.
- ✓ Tédio, desilusão e melancolia.

### Principais autores e obras:

- ✓ Álvares de Azevedo: *Lira dos Vinte Anos* (1853)
- ✓ Casimiro de Abreu: *As Primaveras* (1859)
- ✓ Fagundes Varela: *Vozes da América* (1864) e *Cantos e Fantasias* (1865)

### Exemplo:

***Adeus, meus sonhos!***

*Adeus, meus sonhos, eu pranteio e morro!  
Não levo da existência uma saudade!  
E tanta vida que meu peito enchia  
Morreu na minha triste mocidade!*

*Misérrimo! Votei meus pobres dias  
À sina doida de um amor sem fruto,  
E minh'alma na treva agora dorme  
Como um olhar que a morte envolve em luto.*

*Que me resta, meu Deus? Morra comigo  
A estrela de meus cândidos amores,  
Já não vejo no meu peito morto  
Um punhado sequer de murchas flores!*

Álvares de Azevedo

## GERAÇÃO SOCIAL OU CONDOREIRA:

### Características:

- ✓ Crítica social e política
- ✓ Forte uso de vocativos e exclamações

### Principais autores e obras:

- ✓ Castro Alves: *Espumas Flutuantes* (1870), *Gonzaga ou A Revolução de Minas* (1867) e *Os Escravos* (1883).
- ✓ Sousândrade: *O Guesa Errante* (1858).

## A PROSA ROMÂNTICA BRASILEIRA

A prosa romântica brasileira foi muito popular devido a sua publicação em formato folhetim (por capítulos em jornais), isso tornou o acesso à literatura mais fácil, tornando a leitura um hábito burguês. As obras românticas em prosa são divididas em 3 estilos. São eles:

### PROSA URBANA

Características:

- ✓ Idealização do amor e da mulher
- ✓ Público-alvo feminino
- ✓ Rio de Janeiro como principal espaço das histórias
- ✓ Representação dos valores e costumes da burguesia

Principais autores e obras:

- ✓ Joaquim Manuel de Macedo: *A Moreninha* (1844) e *A Luneta Mágica* (1869)
- ✓ José de Alencar: *Lucíola* (1862) e *Senhora* (1875)

### PROSA REGIONALISTA

Características:

- ✓ Idealização do amor e da mulher
- ✓ Valorização de culturas e paisagens regionais, bem como da fala regional.
- ✓ Valores da sociedade rural diferentes da sociedade urbana

Principais autores e obras:

- ✓ José de Alencar: *O gaúcho* (1870), *O tronco do ipê* (1871), *Til* (1871) e *O Sertanejo* (1875)
- ✓ Visconde de Taunay: *Inocência* (1872)
- ✓ Franklin Távora: *O Cabeleira* (1876)
- ✓ Bernardo Guimarães: *A escrava Isaura* (1875)

### PROSA INDIANISTA

Características:

- ✓ Idealização do amor, da mulher e da natureza.
- ✓ Índio como figura heroica e floresta como símbolo nacional
- ✓ Volta ao passado histórico brasileiro

Principais autores e obras:

- ✓ José de Alencar: *O Guarani* (1857), *Iracema* (1865) e *Ubirajara* (1874)

## EXERCÍCIOS DE AULA

No trecho abaixo, o narrador, ao descrever a personagem, critica sutilmente um outro estilo de época: o Romantismo.

“Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos; era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça, e, com certeza, a mais voluntariosa. Não digo que já lhe coubesse a primazia da beleza, entre as mocinhas do tempo, porque isto não é romance, em que o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas; mas também não digo que lhe maculasse o rosto nenhuma sarda ou espinha, não. Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, que o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.”

ASSIS, Machado de. Memórias Póstumas de Brás Cubas. Rio de Janeiro: Jackson, 1957.

1. A frase do texto em que se percebe a crítica do narrador ao romantismo está transcrita na alternativa:

- a) “... o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas ...”
- b) “... era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça ...”
- c) “Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, ...”
- d) “Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos ...”
- e) “... o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.”

### TEXTO A

Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,

Onde canta o Sabiá,

As aves, que aqui gorjeiam,

Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,

Nossas várzeas tem mais flores,

Nossos bosques tem mais vida,

Nossa vida mais amores.

[...]

Minha terra tem primores,

Que tais não encontro eu cá;

Em cismar - sozinho, à noite -

Mais prazer eu encontro lá;

Minha terra tem palmeiras

Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,

Sem que eu volte para lá;

Sem que desfrute os primores

Que não encontro por cá;

Sem qu'inda aviste as palmeiras

Onde canta o Sabiá.

DIAS, G. Poesia e prosa completas. Rio de Janeiro: Aguilar, 1998.

TEXTO B

Canto de regresso à Pátria  
Minha terra tem palmares  
Onde gorjeia o mar  
Os passarinhos daqui  
Não cantam como os de lá  
Minha terra tem mais rosas  
E quase tem mais amores  
Minha terra tem mais ouro  
Minha terra tem mais terra  
Ouro terra amor e rosas  
Eu quero tudo de lá  
Não permita Deus que eu morra  
Sem que volte para lá  
Não permita Deus que eu morra  
Sem que volte pra São Paulo  
Sem que eu veja a Rua 15  
E o progresso de São Paulo

ANDRADE, O. Cadernos de poesia do aluno Oswald. São Paulo: Círculo do Livro. s/d.

2. Os textos A e B, escritos em contextos históricos e culturais diversos, enfocam o mesmo motivo poético: a paisagem brasileira entrevista a distância. Analisando-os, conclui-se que:

- o ufanismo, atitude de quem se orgulha excessivamente do país em que nasceu, e o tom de que se revestem os dois textos.
- a exaltação da natureza é a principal característica do texto B, que valoriza a paisagem tropical realçada no texto A.
- o texto B aborda o tema da nação, como o texto A, mas sem perder a visão crítica da realidade brasileira.
- o texto B, em oposição ao texto A, revela distanciamento geográfico do poeta em relação à pátria.
- ambos os textos apresentam ironicamente a paisagem brasileira.

**GABARITO:**

1 -	2 -
-----	-----

## EXERCÍCIOS DE REVISÃO

1. Considere as afirmações abaixo sobre o Romantismo no Brasil:

- I. A primeira geração de poetas românticos no Brasil caracterizou-se pela ênfase no sentimento nacionalista, tematizando o índio, a natureza e o amor à pátria.
- II. Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu e Fagundes Varela, representantes da segunda geração da poesia romântica, expressam, sobretudo, um forte intimismo.
- III. A poesia de Castro Alves, cronologicamente inserida na terceira geração romântica, apresenta importantes ligações com a estética barroca, pela religiosidade e o tom místico da maioria dos poemas.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I
- b) Apenas II
- c) Apenas I e II
- d) Apenas II e III
- e) I, II e III

O sertão e o sertanejo

Ali começa o sertão chamado bruto. Nesses campos, tão diversos pelo matiz das cores, o capim crescido e ressecado pelo ardor do sol transforma-se em vicejante tapete de relva, quando lavra o incêndio que algum tropeiro, por acaso ou mero desenfado, atea com uma faúlha do seu isqueiro. Minando surda na touceira, queda a vida centelha. Corra daí a instantes qualquer aragem, por débil que seja, e levanta-se a língua de fogo esguia e trêmula, como que a contemplar medrosa e vacilante os espaços imensos que se alongam diante dela. O fogo, detido em pontos, aqui, ali, a consumir com mais lentidão algum estorvo, vai aos poucos morrendo até se extinguir de todo, deixando como sinal da avassaladora passagem o alvacentos lençol, que lhe foi seguindo os velozes passos. Por toda a parte melancolia: de todos os lados éticas perspectivas. É cair, porém, daí a dias copiosa chuva, e parece que uma varinha de fada andou por aqueles sombrios recantos a traçar às pressas jardins encantados e nunca vistos. Entra tudo num trabalho íntimo de espantosa atividade. Transborda a vida.

TAUNAY, A. *Inocência*. São Paulo: Ática, 1999 (adaptado)

2. O romance romântico teve fundamental importância na formação da ideia de nação. Considerando o trecho acima, é possível reconhecer que uma das principais e permanentes contribuições do Romantismo para construção da identidade da nação é a:

- a) Possibilidade de apresentar uma dimensão desconhecida da natureza nacional, marcada pelo subdesenvolvimento e pela falta de perspectiva de renovação.
- b) Consciência da exploração da terra pelos colonizadores e pela classe dominante local, o que coibiu a exploração desenfreada das riquezas naturais do país.
- c) Construção, em linguagem simples, realista e documental, sem fantasias ou exaltação, de uma imagem da terra que revelou o quanto é grandiosa a natureza brasileira.
- d) Expansão dos limites geográficos da terra, que promoveu o sentimento de unidade do território nacional e deu a conhecer os lugares mais distantes do Brasil aos brasileiros.
- e) Valorização da vida urbana e do progresso, em detrimento do interior do Brasil, formulando um conceito de nação centrado nos modelos da nascente burguesia brasileira.

3. Sobre a prosa no Romantismo brasileiro, é **incorreto** afirmar:
- Foi disseminada pelos folhetins publicados nos jornais.
  - Caracterizou-se por romances policiais de caráter nacionalista.
  - Teve José de Alencar como maior representante dos romances indianistas.
  - Apresentou aspectos dos costumes burgueses com os romances urbanos.
  - Valorizou a identidade nacional por meio dos romances regionalistas.
4. Considere as afirmações abaixo sobre o Romantismo no Brasil:
- O movimento romântico no Brasil teve início no ano de 1836 com a publicação de *Suspiros Poéticos e Saudades* de Gonçalves de Magalhães.
  - O Romantismo no Brasil se destacou na poesia e na prosa.
  - A segunda fase do Romantismo no Brasil sofreu influências da poesia do poeta inglês Lord Byron.
- Estão corretas as afirmações:
- I
  - I e II
  - I e III
  - II e III
  - I, II e III
5. Sobre o romance regional, estão corretas todas as alternativas, exceto:
- Apresenta o índio como herói nacional, símbolo da pureza e da inocência.
  - É marcado pela diversidade regional e cultural do Brasil.
  - Está relacionado com as particularidades dos habitantes de diferentes regiões.
  - Explora expressões utilizadas no universo sertanejo.
  - Apresenta paisagens do sertão nordestino em muitas obras.
6. A respeito do Romantismo no Brasil pode-se afirmar que:
- Representou um movimento social e libertário que culminou na criação do soneto.
  - Reforçou aspectos da identidade brasileira, sobretudo na primeira fase.
  - Sofreu influências diretas da prosa latino-americana com sua temática bucólica.
  - Ao lado do Arcadismo, faz parte de uma das escolas literárias da Era Colonial.
  - Esteve diretamente relacionado com o Humanismo português.
7. Sobre as fases do Romantismo, estão corretas as asserções:
- A primeira fase do Romantismo no Brasil foi marcada pela criação do herói nacional na figura do negro afrodescendente.
  - A segunda fase do Romantismo no Brasil é chamada de ultrarromântica marcada pelo forte pessimismo.
  - A terceira fase do Romantismo no Brasil foi caracterizada pela poesia social e libertária.
- I
  - II
  - I e II
  - II e III
  - I, II e III

**GABARITO:**

1) C	2) D	3) B	4) E	5) A	6) B	7) D
------	------	------	------	------	------	------