

# APOSTILA

## CURSO PREPARATÓRIO



eutenhofoco.com.br

Prof.ª LUZI MARQUES

 luzianaradelourenco

DESDE 2011  
Transformando sonhos  
em realidade!



# APRESENTAÇÃO



Escrever é uma tarefa que amedronta muitos estudantes, independentemente do nível de escolaridade. Uma página em branco é sempre um desafio para o escritor, o que selecionar para dizer, como dizer, como atingir o objetivo pretendido, são algumas das perguntas que costumam nortear o processo da escrita. Escrever não é tarefa fácil, mas é, indubitavelmente, um poderoso instrumento de ação na sociedade. É por meio de nossos textos que manifestamos sentimentos (re)produzimos ideologias, (re)construímos identidades, engajamo-nos em diferentes práticas sociais, enfim agimos.

O ato de escrever requer do produtor de texto a compreensão de processo, pois exige planejamento, revisão e muitas reescritas. Enfim o ato de produzir textos significa compreender que os recursos linguísticos, semânticos e discursivos estão dialeticamente relacionados ao contexto de cultura e de situação.

Com o objetivo de intensificar os estudos esta apostila visa contribuir para entender de maneira clara e objetiva o processo da escrita para a Redação/Enem. Para Isso organizamos a apostila em 6 tópicos.

Desejo um bom estudo a todos e que venha a nota 1000 na redação/2020.

Luzi Marques

E-mail: [profluzi@hotmail.com](mailto:profluzi@hotmail.com)

# REDAÇÃO 01

## TEMA: 5 COMPETÊNCIAS DO ENEM

Quanto à avaliação, no dia da prova, a redação será corrigida por dois corretores distintos, que avaliarão o texto com base em 5 critérios específicos. Cada critério vale 200 pontos, ou seja, há 5 níveis escalonares para cada um com acréscimo de 40 pontos (0 – 40 – 80 – 120 – 160 – 200). Portanto, a nota final será uma média dessas duas correções.

Nesse primeiro momento iremos ressaltar cada competência, apresentada pelo ENEM, Ou seja, aqui iremos estudar/ entender o que é avaliado na redação de modo geral.

### **A 1ª COMPETÊNCIA: Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa.**

É importante assimilar que o corretor irá avaliar os possíveis problemas de construção sintática e a presença de desvios gramaticais, de escolha de registro, de convenções da escrita e de escolha vocabular. Então, o processo de avaliação ocorrerá da seguinte maneira: precário, insuficiente, mediano, bom e excelente. Para cada um, há um acréscimo de 40 pontos, ou seja, apenas no nível máximo o candidato terá a nota 200. Para que essa nota seja alcançada, a estrutura sintática deve ser realmente excelente: pode haver apenas uma falha e, no máximo, dois desvios.

#### **PALAVRAS COMO POR EXEMPLO:**

- ✓ ONDE X AONDE;
- ✓ Não Use crase antes de verbos;
- ✓ Usar Sinônimos;
- ✓ Pontuação correta;



### **COMPETÊNCIA 2: Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo.**

A Competência 2 classifica-se três momentos importantes: O tema, a tipologia e o repertório Sociocultural. É fundamental realizar uma leitura com bastante atenção da proposta de redação, empregar conceitos de várias áreas do conhecimento e fazer um texto dissertativo-argumentativo. Fique muito atento, pois ocorrendo problemas em dois elementos, a nota poderá ser zerada. (Fufa ao tema ou fuga à tipologia). Devemos fazer um estudo da proposta, atribuir palavras-chave do tema e atentar-se na argumentação que será realizada.

Ao que tange o texto dissertativo-argumentativo é primordial mostrar seu ponto de vista e defendê-lo por meio dos argumentos. Não podemos apenas atribuir um texto com informações sobre o tema proposto.

Reconhecer que é fundamental as palavras- chaves da proposta estarem presente no seu texto.



### O QUE É REPERTÓRIO SOCIOCULTURAL?

Toda informação legítima, pertinente e produtiva que não esteja no texto base de correção. Exemplo: filmes, novelas, citações, fatos do cotidiano, reportagens, grandes eventos que marcaram a sociedade.

É possível usar um dado dos textos de apoio para dar base a alguma ideia, mas ele não será legitimado, ou seja, pelo menos um repertório deve aparecer no texto para garantirmos uma boa nota aqui.



O conceito de projeto de texto é definido por Abaurre (2012) como um esquema geral da estrutura de um texto, no qual se estabelecem os principais pontos pelos quais deve passar a argumentação a ser desenvolvida. Nele também devem ser determinados os momentos de introduzir argumentos e a melhor ordem para apresentá-los, de modo a garantir que o texto final seja articulado, claro e coerente. Trata-se de um planejamento prévio à escrita da redação e que se mostra subjacente no texto final – isto é, não é um rascunho ou um esquema explícito, mas um esquema que se deixa perceber pela organização dos argumentos presentes no texto.

### COMPETÊNCIA 3: “Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.”.

Em um primeiro plano iremos selecionar, em segundo plano relacionar, e posteriormente organizar, por último e não menos importante interpretar. Nessa competência devemos executar 4 ações, para que tenhamos nota máxima. Abaixo iremos observar como colocar em prática:

## 1. SELECIONAR

Você deve elencar exemplos concretos para argumentar. Esses exemplos podem ser organizados a partir da proposta de redação ou ser exemplos próprios. Entende-se dados citações, fatos, entre outros, como exemplos concretos.

## 2. RELACIONAR

Associar os elementos com o tema em questão é importante! Uma porcentagem, por exemplo, pode ser associada a várias propostas diferentes. Então, ao mobilizar um exemplo, mostrem especificamente como ele se relaciona com a problemática do tema em questão.

## 3. ORGANIZAR

Depois de selecionar e relacionar os elementos de argumentação, é hora de organizar e isso ocorre através da associação das frases que compõem o parágrafo.

Aqui, é avaliado o projeto de texto!!

## 4. INTERPRETAR

Devemos interpretar os dados apresentados, evidenciar o ponto de vista sobre essas informações. Para uma melhor explicação, atribuiremos um exemplo retirado da cartilha dos textos nota 1000 de 2019.

### EXEMPLO:

*“Em primeiro plano, a ineficiência do Estado em aplicar leis que garantam o acesso à cultura restringe a cidadania dos indivíduos. Seja pela dificuldade em administrar recursos em um território de dimensões continentais, seja pela falta de interesse dos órgãos públicos em promover o desenvolvimento sociocultural democrático das regiões afastadas do centro vanguardista nacional, existe uma parcela significativa da população sem acesso ao cinema. Dados oficiais do governo indicam que atualmente existem 2200 salas de cinema no país, entretanto, o Brasil possui mais de 200 milhões de habitantes, o que indica que a democratização do entretenimento cinematográfico é um processo lento e até mesmo o utópico.”*

**Comentário:** Comentário: para a construção da argumentação, esse autor selecionou um dado disponível na própria proposta de redação “existem 2200 salas de cinema no país”; depois disso, o autor relacionou esses dados ao núcleo do tema: “democratização do cinema”. Além disso, esse mesmo dado, além de apresentado de forma organizada no parágrafo, também é interpretado pelo autor quando afirma “democratização do entretenimento cinematográfico é um processo lento e até mesmo o utópico.”.

### COMPETÊNCIA 4. - Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação

O conceito de presença de elementos coesivos corresponde ao repertório coesivo com o qual o participante constrói a articulação entre palavras, frases e parágrafos no texto. Essa presença deve ser compreendida como o conjunto de recursos coesivos observados em um texto, considerando-se, especificamente no caso do Enem, a produção textual de tipo dissertativo-argumentativo.

A qualidade do emprego desse conjunto coesivo em um texto dissertativo-argumentativo é verificada, primeiramente, pela presença concreta de elementos coesivos dentro dos parágrafos e entre estes; em um segundo momento, se tais elementos se repetem ou não; e, em seguida, se estão mobilizados de maneira adequada ou não.

Agora você irá observar a partir deste exemplo um texto com elementos de coesão.

*Na obra “Brasil: uma biografia”, as historiadoras Lilia Schwarcz e Heloisa Starling apontam ao leitor as idiossincrasias da sociedade brasileira. **Dentre elas** destaca-se “a difícil e tortuosa construção da cidadania”. **Embora** o país possua uma das legislações mais avançadas do mundo, muito do que nela se prevê não se concretiza. **Tal fato** é evidenciado no âmbito da democratização do acesso ao cinema, tendo em vista que **apesar dos** brasileiros possuírem o acesso à cultura como direito constitucional, a ineficiência do Estado associado a uma cultura de aceitação por parte dos brasileiros faz com que a cidadania não seja gozada por todos de maneira plena.*

*Em primeiro plano, a ineficiência do Estado em aplicar leis que garantam o acesso à cultura restringe a cidadania dos indivíduos. Seja pela dificuldade em administrar recursos em um território de dimensões continentais, seja pela falta de interesse dos órgãos públicos em promover o desenvolvimento sociocultural democrático das regiões afastadas do centro vanguardista nacional, existe uma parcela significativa da população sem acesso ao cinema. Dados oficiais do governo indicam que atualmente existem 2200 salas de cinema no país, entretanto, o Brasil possui mais de 200 milhões de habitantes, o que indica que a democratização do entretenimento cinematográfico é um processo lento e até mesmo o utópico.*

*Ademais, a aceitação da restrição da cidadania por parte dos brasileiros provém de um ensino ineficaz e muitas vezes inexistente que acarreta falta de conhecimento sobre os direitos individuais. No livro “Vidas Secas” de Graciliano Ramos, o protagonista Fabiano, desprovido do acesso ao conhecimento, acabava sendo explorado e humilhado por aqueles que detêm o saber. Nesse viés, sendo a arte uma mera reprodução da realidade, hoje são milhares os fabianos no Brasil. Dessa forma, a ampliação do acesso à cultura por meio do cinema é imperativa para alertar os brasileiros sobre sua condição de marginalização cultural e para inseri-los no acesso à arte.*

*Portanto, pode-se inferir que a democratização do acesso ao cinema no Brasil é um tema relevante e que carece de soluções. Sendo assim, cabe ao Governo Federal direcionar recursos para regiões marginalizadas do eixo vanguardista brasileiro, por meio da definição de uma agenda econômica que democratize o acesso à cultura, a fim de promover o desenvolvimento sociocultural igualitário dos cidadãos. Além disso, cabe ao Ministério da Educação promover palestras, em associação com a indústria cinematográfica, bem como incentivar a produção de curta-metragens, no intuito de conscientizar os brasileiros sobre o direito do acesso à cultura e sobre o papel do cinema na emancipação individual das amarras sociais. Assim, a construção da cidadania será facilitada e os fabianos se tornarão, de fato, cidadãos plenos.*

### **COMPETÊNCIA 5: Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos.**

A prova de redação do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) diferencia-se das provas de produção de texto dissertativo-argumentativo de outros exames porque exige a elaboração de uma proposta de intervenção para o problema apresentado pelo tema, respeitando os direitos humanos.

A proposta de intervenção deve apresentar 5 elementos básicos: **ação, agente, modo/meio de execução dessa ação, seu efeito e detalhamento.**

Para tirar nota máxima nesse critério, é preciso apresentar uma ação de intervenção. Essa ação deve ser executada por algum agente com tal poder para isso; deve estar claro como essa ação será executada, ou seja, o modo, ou o meio, como a ação é praticada pelo agente e, ainda, deve ser apresentada a finalidade – aquilo que se espera com a intervenção. Por fim, vocês devem escolher um desses quatro elementos para apresentar um detalhamento, que será um exemplo ou uma especificação.

## ELEMENTOS DA INTERVENÇÃO



Obs: \*o detalhamento pode ser feito de qualquer um dos elementos. Acreditamos que detalhar o agente é mais fácil para quem escreve.

**EXEMPLO:**

“Portanto, medidas são necessárias para reverter esse quadro de obesidade infantil. Caberá, então, (1) ao Ministério da Saúde, (2) responsável por políticas nacionais de saúde coletiva, (3) criar campanhas educativas de alimentação saudável, (4) por meio de canais midiáticos, que são de fácil acesso à população, (5) a fim de instruir os pais das crianças. Ademais, é de responsabilidade das (1) escolas, principalmente as infantis, (2) oferecer mantimentos naturais aos estudantes (3) para estabelecer uma nova cultura alimentar. Com essas medidas, o Brasil terá futuros adultos saudáveis.”

Portanto, medidas são necessárias para reverter esse quadro de tema. Caberá, então, ao **(1) agente**, **(2) responsabilidade do agente (detalhamento)**, **(3) ação**, (4) modo/meio, oração explicativa/detalhamento do modo, **(5) finalidade**. Ademais, caberá ao (1) segundo agente (2) segunda ação (3) finalidade da segunda ação. Com essas medias será possível final feliz.

## CARTILHA DO PARTICIPANTE /ENEM